THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_8

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

BRONZES

Produit de la Vente

Fr. 169,000,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Imp. Georges Petit — 903-22.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

BAIL, BERCHÈRE, BONNAT, BOUDIN, BROWN, BUTIN, CARRAND
J.-C. CAZIN, MICHEL CAZIN, CHINTREUIL, CLAIRIN
COIGNARD, COROT, COURTENS, DAGNAN-BOUVERET, DECAMPS, DE DREUX
DELPY, DETAILLE, DEVERIA, DIAZ, DOMERGUE, DUFEU
FROMENTIN, GERVEX, GILSOUL, GUILLAUMIN, GUILLEMET, HEILBUTH
HENNER, ISABEY, JACQUE, JONGKIND, LEBOURG
LE SIDANER, LOBRE, METTLING, ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU
A. STEVENS, TAQUOY, VEYRASSAT, ZIEM, ETC.

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

ANDRIEUX, DAUBIGNY, J. DUPRÉ, FLERS
FORAIN, GAUGUIN, HARPIGNIES, LELOIR, HENRI MONNIER, RENOIR
TH. ROUSSEAU, THAULOW, ZUBER, ETC...

BRONZES

PAR

BARYE ET RODIN

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 25 Mars 1922, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 24 Mars 1922, de 2 heures à 6 heures.

Fig. 5.

Aquarelles, Pastels, Dessins

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

1829 †

1 — *Un Grenadier de la République.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *A. Andrieux.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

2 — *Le Vieux Mendiant.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Andrieux,* et datée : *I. R. 49.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

DAUBIGNY (Charles)

1817 † 1878.

3 — *Portrait d'homme.*

Il est vu jusqu'à mi-poitrine, tourné de trois quarts à droite. Ses longs cheveux couvrent en partie l'oreille; il porte la moustache tombante et l'impériale. Une cravate blanche rayée de bleu enveloppe son cou et est nouée sur le devant de sa chemise blanche qui tranche avec le noir de sa redingote. Fond de paysage.

Pastel.

Signé à gauche, en travers : *Daubigny.*

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

DAUBIGNY (Charles)

4 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue jusqu'à la taille, tournée de trois quarts à gauche; les cheveux noirs, en bandeaux terminés par des papillottes, encadrent son visage méditatif. Une broche retient sur la poitrine le mouchoir bleu passé sur sa robe grise dont le corsage est légèrement décolleté.

Pastel.

Signé à gauche, en travers : *Daubigny*.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

DETAILLE (Édouard)

5 — *Officier allemand, à cheval, tenant une lorgnette.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis et de gouache.

Signé à droite, en bas : *E. D.*

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889.

6 — *Bords d'étang.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Vente L. de Montgermont, 16 juin 1919, nº 78.

FLERS (Camille)

1802 † 1868.

7 — *Paysage.*

A droite, un chemin, sur lequel on voit une femme, conduit à une ferme. A gauche, en contre-bas, il y a une route ombragée qui longe un ruisseau et sur la route s'avance un troupeau de cochons conduit par un homme monté sur un âne.

Aquarelle.

Signée à droite en bas : *Flers, 1834.*

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

8 — *Nos Domestiques.*

Avec cette légende : « Monsieur se plaint que l'enfant n'est pas de lui ! »

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

9 — *Chouette ! Berthe a un lapin.*

Dessin à la plume et au crayon de couleur.

Signé à droite, en bas : *Forain,* avec une dédicace : *A mon ami Hepp.*

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

10 — *Dessin.*

Encre de Chine.

Signé en bas : *Forain,* avec une dédicace à Maurice Donnay.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FRÈRE (Théodore)

1814 † 1888.

11 — *Femmes fellahs au bord du Nil, le soir, au coucher du soleil.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Th. Frère,* et datée : *9 7bre 1874.*

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

FROMENTIN (Eugène)

1820 † 1876.

12 — *Étude de femme kabyle.*

Dessin au fusain sur papier gris.

A gauche, en bas, le timbre de la vente après décès de l'artiste, n° 45.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

FROMENTIN (Eugène)

13 — *Étude de chevaux.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc sur papier gris.

Au milieu, le cachet de la vente après décès de l'artiste, nº 63.

Haut., 28 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

GAUGUIN (Paul)

1848 † 1903.

14 — *Portraits du sculpteur Aubé et de son fils.*

Aubé est à droite, vu jusqu'à mi-corps, la tête tournée de trois quarts à droite, une cravate jaune nouée autour du cou; il est vêtu d'un veston bleu; il s'essuie les mains et, devant lui, sont posés sur une table les outils à modeler et un vase. A gauche, penché sur un bureau et regardant attentivement un livre ouvert devant lui, le garçonnet est assis, de profil, enveloppé dans une couverture verte.

Pastel.

Signé à gauche, sur un coin de bureau : *P. Gauguin*, et daté : *1882*.

Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

Sur le cadre, on lit ces vers :

« Ta main pose l'outil, bien qu'au bonheur ardente,
Modelant tour à tour les rires et les pleurs,
Elle anime à son gré les femmes et les fleurs
Et courbe le damné sous le talon du Dante. »

« Pour P. Gauguin. *Mette G...* »

HARPIGNIES (Henri)

1819 † 1916.

15 — *Panorama d'Orfeuilles.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies,* et, à droite, la mention : *Orfeuilles.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

16 — *La Terrasse du Casino de Bellevue.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies*, et, à droite, la mention : *Bellevue. Casino.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

HARPIGNIES (Henri)

17 — *Les Eyzies (Corrèze).*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H^i Harpignies, 98*, et, à gauche, la mention : *Les Eyzies.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent.

HARPIGNIES (Henri)

18 — *Paris. La rue Monge; au fond, la Salpêtrière.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies*, et datée : *8bre 93.*

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

19 — *Rome. Le palais des Césars (le mont Palatin).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Haut., 22 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES (Henri)

20 — *Les Bords de la Loire, à Gien (Loiret).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies*, à droite, la mention : *Gien.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

21 — *La Vallée de l'Aumance.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1873*, avec une dédicace : *A mon ami Dubufe;* à droite, en bas, la mention : *La Vallée de l'Aumance.* Exposition de 1875.

Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

HEILBUTH (Ferdinand)

22 — *La Terrasse fleurie.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

ISABEY (Eugène)

23 — *Le Manoir d'Ango, près Dieppe (Seine-Inférieure).*

Aquarelle.

Signée à droite, en haut : *E. Isabey.* A gauche, en bas, les initiales : *E. I.*

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

LELOIR (Maurice)

24 — *Dessin.*

« Puis on m'a poussé dans la chambre où vous étiez couché, et l'on m'a dit d'ôter mon bandeau. Je vous ai aperçu alors couché dans un lit de damas blanc à fleurs d'or. » P. 112.

Dessin au lavis.

Signé à droite, en bas : *Maurice Leloir.*

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

MONNIER (Henry)

1805 † 1877.

25 — *René Luguet dans le Punch Grassot.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Henry Monnier, 1858.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

76 — FROMENTIN (Eugène). *Le Départ pour la chasse.*

RENOIR (Pierre-Auguste)
1841 † 1719.

26 — *Tête d'enfant.*

De trois quarts à droite, les cheveux longs coupés droits sur le front qu'ils recouvrent en partie, une fourrure grise autour du cou.

Pastel.

Signé à gauche, en haut : *Renoir.*

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

Retiré

ROUSSEAU (Théodore)
1812 † 1867.

27 — *Paysage avec figures et animaux.*

Dessin au fusain, rehaussé de blanc, sur papier havane.

A gauche, en bas, les initiales : *Th. R.*

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Log

THAULOW (Frits)
1847 † 1906.

28 — *Les Remparts en hiver.*

Le sol est couvert d'une épaisse couche de neige. Les canons s'alignent, montés sur leurs affûts de maçonnerie de briques rouges. Çà et là, quelques arbustes percent la neige et dressent leurs rameaux rabougris. Un soldat monte la garde auprès d'une pièce. Des corbeaux animent seuls ce paysage hivernal.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow, 90.*

Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

280

Montaignac

ZUBER (Henri)

29 — *Le Jardin du Luxembourg.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Zuber*, avec dédicace.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

220

A Fouquet

Tableaux Modernes

BAKALOWICZ (Stephan-Wadislawowitch)

École russe.

30 — *Tête de femme.*

De trois quarts à droite. Elle est coiffée d'une toque rouge ornée de plumes et d'une pierre précieuse.

Signé à gauche, en bas : *S. Bakalowicz.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

BAIL (Joseph)

1862 † 1922.

31 — *Nature morte.*

Sur une table couverte d'un tapis rose à fleurs, sont posés divers objets en métal argenté ou doré, un flacon en verre bleu foncé et un écrin ouvert. Le tout se détache sur un fond rouge.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph, 87.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BAIL (Joseph)

32 — *Le Café du chasseur.*

Un chasseur, assis devant une table de bois blanc, son chien à ses côtés, remue d'une main le café qu'une jeune servante vient de lui verser. Celle-ci debout, en bonnet et tablier blancs, tient encore la cafetière entre ses mains et cause avec le chasseur qui la regarde en souriant.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

93 — HENNER (J.-J.). *Fabiola.*

BAIL (Joseph)

33 — *La Petite Dentellière.*

Signé à gauche, en bas : *Bail Joseph.*

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

500

BERCHÈRE (Narcisse)

1819 † 1891.

34 — *Passage d'une caravane au gué de la mer Rouge, à Suez.*

Une nombreuse troupe de Bédouins, les uns à dos de chameau, les autres à pied, franchissent à gué la rivière. La tête a déjà passé; les autres sont dans l'eau ou s'apprêtent à y descendre. Au ciel, dont l'azur se voile de nuées blondes, des oiseaux volent. Au fond, une ligne de collines s'estompe dans la brume.

Signé à gauche, en bas : *Berchère, 60.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 57 cent.

1,100
Galeries
Petit

BONNAT (Léon)

35 — *Portrait de M. H. Raffalovich.*

Il est vu de face, jusqu'à mi-jambes, la main gauche appuyée sur le dossier d'une chaise; la main droite, ramenée devant la poitrine, tient le lorgnon. Une décoration orne la boutonnière de sa redingote.

Signé à gauche, en bas : *Lⁿ Bonnat, 1877.*

Toile. Haut., 1 m. 34; larg., 96 cent.

520

BONVIN (François)

36 — *Étude de femme nue.*

Elle est vue de profil à droite, la tête tournée de trois quarts; elle est assise sur une étoffe rouge et la nudité de sa chair se détache sur un fond sombre.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent..

230

BOUDIN (Eugène)
1825 † 1898.

37 — *Les Laveuses au bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

900
Simonson

BOUDIN (Eugène)

38 — *Le Port de Fécamp; temps gris.*

2420

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

BOUDIN (Eugène)

39 — *Vaches au pâturage; ciel orageux.*

1400

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

A Devilder

BOUDIN (Eugène)

40 — *L'Après-midi sur la plage, à Trouville.*

1600

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 84.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg , 23 cent.

M Henriquet

BOUDIN (Eugène)

41 — *Le Port de Fécamp; temps couvert.*

De nombreux bateaux sont à l'ancre le long des quais et l'enchevêtrement de leurs mâts se profile sur l'écran du ciel gris; au milieu du bassin, une barque montée par plusieurs passagers.

2680

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, avec la mention : *Fécamp.*

A Crispette

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

97 — JACQUE (Charles). *Intérieur d'étable.*

96 — ISABEY (Eugène). *La Partie de Tir.*

BOUDIN (Eugène)

42 — *Le Bassin du port ; temps gris.*

Le long des quais, des bateaux sont amarrés. A gauche, il y a des constructions et un trois-mâts aux voiles à demi larguées. Le ciel est couvert de larges nuées blanches et grises dont les reflets emplissent la surface de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 70.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN (Eugène)

43 — *Lever de lune sur le port; Le Havre.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

BOULARD (Auguste)

1827 † 1897.

44 — *Les Crêpes.*

Un intérieur de paysans. Assise près du feu, une femme, la tête coiffée d'une marmotte rouge, fait cuire des crêpes, tandis que ses deux fillettes, l'une debout et l'autre par terre, la regardent.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *A. B.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

BRENDEL (Albert-Heinrich)

1827 † 1895.

45 — *Paysage.*

Autour d'une mare, des meules de paille et un troupeau de moutons sous la garde du berger et de son chien.

Signé en bas, vers la droite : *Brendel.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

BROWN (John-Lewis)

46 — *Officier général et son état-major, en reconnaissance.*

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

BUTIN (Ulysse)
1837 † 1883.

47 — *L'Attente.*

Une femme de pêcheur, agenouillée sur la grève, appuie ses bras sur une balustrade de bois et, avec une lorgnette, inspecte l'horizon. Une fillette est assise à terre à ses côtés. La mer est grise et moutonneuse sous un ciel sombre et menaçant.

Signé à droite, en bas : *Ulysse Butin, 1880.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

CARRAND (Louis-Hilaire)
1821 † 1899.

48 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas : *Carrand.*

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

CAZIN (Jean-Charles)
1841 † 1901.

49 — *L'Entrée d'un puits de mine dans un charbonnage, en Artois.*

Préparation au bistre.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CAZIN (Michel)
1869 † 1916.

50 — *Un Village en Artois; temps gris.*

Signé à gauche, en bas : *J.-M. Michel Cazin, 1912.*

Carton. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

CAZIN (Michel)

51 — *L'Estaminet.*

Signé à droite, en bas : *Michel Cazin,* et daté : *1914.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

92 — HENNER (J.-J.). *Buste de femme.*

CHINTREUIL (Antoine)
1816 † 1873.

52 — *Paysage d'automne.*

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

Vente J. Debrosse, 1907.

CHINTREUIL (Antoine)

53 — *Coin de forêt; étude.*

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 53 cent.

CLAIRIN (Georges)
1843 † 1919.

54 — *Le Feu.*

Dans une nuée, une figure, au corps de femme et aux ailes d'ange, agite au-dessus de sa chevelure écarlate une torche allumée.

Signé à gauche, en bas : *G. Clairin.*

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 75 cent.

COIGNARD (Louis)
1810 † 1883.

55 — *Vaches au repos et à l'ombre dans un pré.*

Signé à droite, en bas : *L. Coignard.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 43 cent.

COIGNARD (Louis)

56 — *Troupeau de vaches en forêt.*

Signé à gauche, en bas : *L. Coignard.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796 † 1875.

57 — *Tête de jeune fille.*

Elle est vue assise sur une chaise, tournée vers la gauche, la tête presque de face; les cheveux en bandeaux découvrent son front large; elle est vêtue d'une robe à carreaux écossais et elle a un col de lingerie autour du cou.

Signé à gauche, en bas : *Corot, 1850.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

COURTENS (Franz)

École belge.

58 — *Paysage; temps gris.*

Un troupeau de moutons marche le long d'un ruisseau.

Signé à droite, en bas : *Franz Courtens, 92.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

59 — *Jeune Paysan breton.*

Il est vu de face, jusqu'à mi-poitrine, un collier passé autour du cou. Il est en costume breton.

Signé à droite, en bas : *P.-A.-J. Dagnan-B.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

DEANE (William-Wood)

1825 † 1873.

École anglaise.

60 — *Watendlath near Keswick (Cumberland).*

Signé à gauche, en bas : *W. W. Deane, 1860.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent. 1/2.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)
1803 † 1860.

61 — *Le Rat retiré du monde.*

« ...Un jour, au dévot personnage,
Des députés du peuple rat
S'en vinrent demander quelque aumône légère. »

La Fontaine.

Signé à droite, vers le bas, en rouge : *Decamps.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Decamps et son œuvre, par A. Moreau, page 186. Vente Laurent-Richard, mai 1878, nº 12.

DE DREUX (Alfred)
1810 † 1860.

62 — *La Chasse à courre.*

Le cerf vient de traverser une clairière, poursuivi par les chiens. Deux cavaliers en culotte blanche et jaquette rouge suivent la chasse, au galop de leurs chevaux. Fond de forêt. Ciel d'azur, au-devant duquel s'envolent de gros nuages gris.

Signé à droite, en bas : *Alfred De Dreux.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

DELPY (Hippolyte-Camille)
1842 † 1910.

63 — *Bords de rivière en été.*

C est le soir, le soleil a disparu à l'horizon, ne laissant dans le ciel pur que des vapeurs pourprées. Au bord d'une anse formée par la rivière, une femme agenouillée lave du linge.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 60 cent.

DETAILLE (Edouard)
1848 † 1912.

64 — *Panneau décoratif.*

Sur la balustrade d'un parc, un jeune Amour en costume Louis XV est assis. Il porte une cuirasse dont les bretelles sont en velours cramoisi. Au pied de la balustrade, il y a une touffe de chrysanthèmes, et à droite, un vase.

Signé à droite, vers le milieu : *Edouard Detaille, 1902.*

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 64; larg., 1 m. 21.

DEULLY (Eugène)

65 — *Le Bon Exemple.*

Au bord d'une fontaine, dans un parc tout fleuri, un jeune homme montre à une jeune femme qui sourit, deux tourterelles posées sur la margelle de la vasque et se becquetant.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Deully.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

DEVÉRIA (Eugène)
1805 † 1865.

66 — *Portrait d'homme.*

Il est vu jusqu'à mi-poitrine, vêtu d'une redingote aux larges revers et d'un gilet noirs, une ample cravate noire autour du cou; il est assis dans un fauteuil, presque de face, la tête légèrement tournée vers la droite. D'abondants cheveux noirs encadrent un visage aux lèvres et au menton rasés; il porte la barbe en collier.

Signé à droite, en haut : *Eug. Devéria, 1838.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)
1807 † 1876.

67 — *La Maison turque au bord du bassin.*

Signé en bas, vers le milieu : *N. Diaz.*

Carton. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent.

121 — ZIEM (Félix). *Les Martigues; le calme du soir.*

DIDIER-POUGET (WILLIAM)

68 — *Les Bruyères; effet du matin.* 400

Signé à droite, en bas : *Didier-Pouget.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 29 cent. W Rived.

DOMERGUE (JEAN-GABRIEL)

69 — *Versailles : le Parterre d'eau; effet du soir.*

Signé à droite, en bas : *Jean-Gabriel Domergue, 1918.* 120

Carton. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

DOMERGUE (JEAN-GABRIEL)

70 — *Versailles : le Parterre d'eau; effet de soleil.*

Signé à droite, en bas : *Jean-Gabriel Domergue, 1918.* 100

Carton. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

DOMERGUE (JEAN-GABRIEL)

71 — *Versailles : le Temple de l'Amour; effet d'automne.* 225

Signé à droite, en bas : *Jean-Gabriel Domergue, 1918.*

Carton. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

DOMERGUE (JEAN-GABRIEL)

72 — *Une Parisienne, au bord de la mer.*

Elle est assise sur un tertre dominant la mer. Elle est vêtue d'une robe rose et d'une écharpe noire. Sa tête est coiffée d'un chapeau orné de plumes. Elle appuie une main sur la hanche et dans l'autre tient un face-à-main. 980

Signé à gauche, en bas : *Jean-Gabriel Domergue, 1918.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

DUFEU (E.).

XIXe siècle.

73 — *Vue d'Orient.*

Signé à gauche, en bas : *E. Dufeu.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent. 320

DUFEU (E.)

74 — *Vue d'Orient.*

Signé à droite, en bas : *E. Dufeu.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

DUMONT (Henri)

75 — *Quelques Roses dans un vase vert.*

Signé à droite, en bas : *Henri Dumont.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

FROMENTIN (Eugène)

76 — *Le Départ pour la chasse.*

Un groupe de cavaliers est rassemblé à la lisière d'un bois, dont on aperçoit, à droite, les frondaisons épaisses. L'un, le chef, est vu presque de face et monté sur un cheval alezan. Il est vêtu d'une casaque brune et d'une culotte rouge. Sa tête est coiffée d'un chapeau aux larges bords, surmonté de plumes. Un second Arabe s'apprête à monter sur un cheval gris. Deux autres personnages, à cheval, complètent le groupe. Un des cavaliers, dont le manteau entr'ouvert laisse passer le long canon de son fusil, tient par la bride un cheval de couleur baie. Plus loin, vers la gauche, un Arabe, vêtu de blanc, se tient auprès de deux chevaux dont l'un pose son naseau sur l'échine de l'autre. Le ciel est nuageux.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *Eug. F.*, précédées d'une dédicace.

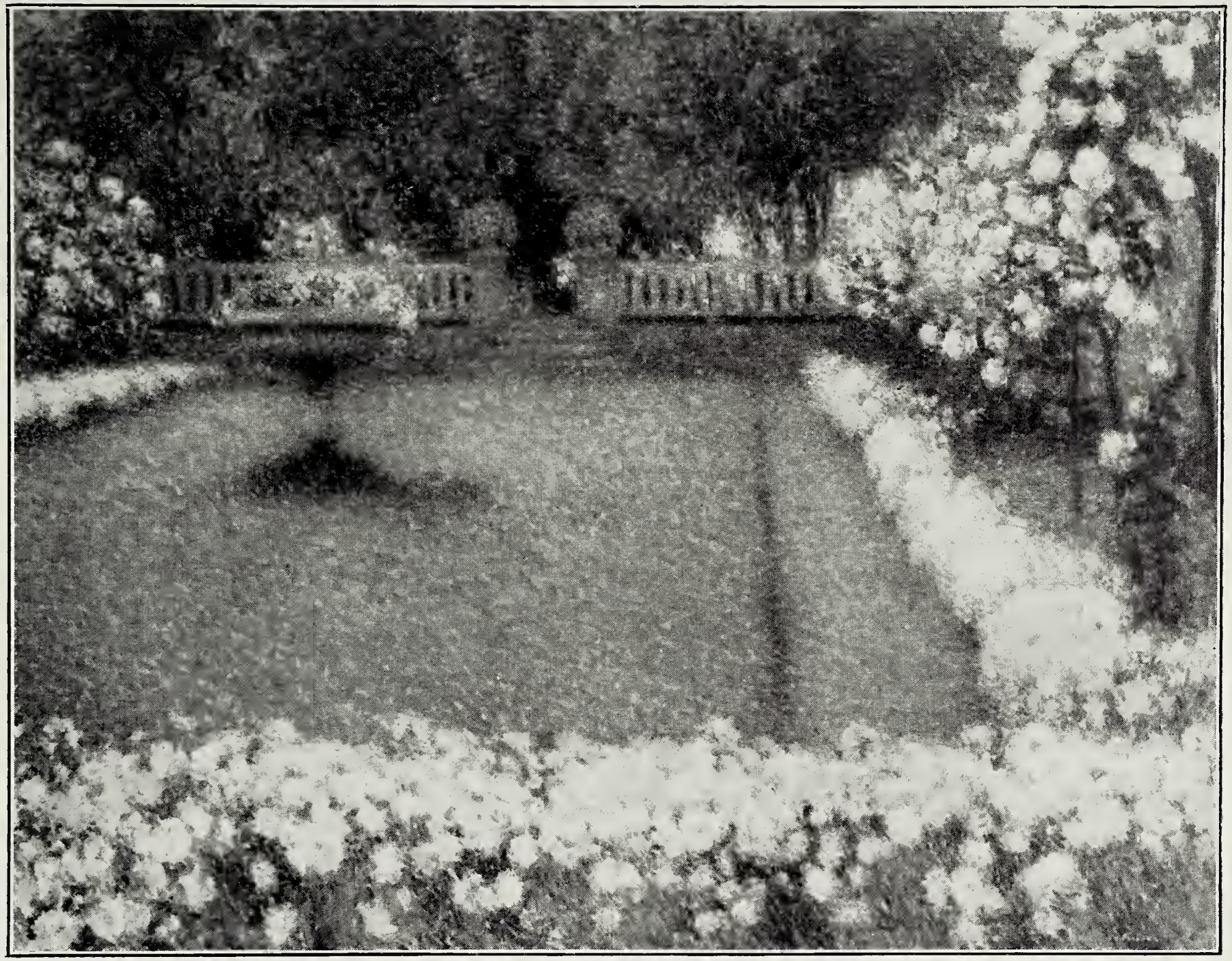
Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 53 cent.

GERVEX (Henri)

77 — *Au bal masqué.*

Signé à gauche, en bas : *H. Gervex.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.



103 — LE SIDANER (H.). *Le Jardin blanc.*

GERVEX (Henri)

78 — *Portrait présumé d'Alfred Stevens. Il est revêtu d'une pelisse garnie de fourrure.*

Signé à gauche, en haut : *H. Gervex, 73;* avec la mention : *L'ami A. Stevens.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

GERVEX (Henri)

79 — *La Première Communion à la Trinité.*

Les fillettes habillées de blanc montent à l'autel où le prêtre leur donne la communion. Sur le côté, à gauche, on aperçoit les parents des jeunes communiantes en prière.

Signé à gauche, en bas : *H. Gervex, 1877.*

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 97 cent.

Réduction du tableau ayant figuré au Salon de 1877.

GILSOUL (Victor)

80 — *Rivière en Hollande.*

Signé à gauche, en bas : *Victor Gilsoul.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

GOUPIL (Jules-Adolphe)

1839 † 1883.

81 — *Buste de jeune femme.*

Elle se présente de profil à gauche, la tête penchée, les yeux levés; elle a un corsage noir agrémenté d'une collerette de mousseline blanche autour du cou.

Signé à gauche, vers le bas : *Jules Goupil.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

82 — *La Rivière bleue.*

Elle coule dans un lit encombré de rochers, empruntant aux colorations des terrains qui la bordent, d'amples reflets lumineux. A droite, dissimulées dans la verdure, deux maisons au pied d'un rocher. Au fond, la colline est couronnée d'arbres. Au devant d'un ciel d'azur, s'envolent quelques nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

83 — *Paysage de la Creuse; le lavoir.*

Un ruisseau coule, encaissé entre des terrains mouvementés et plantés de grands arbres. Au bord du ruisseau, il y a un lavoir recouvert de tuiles rouges au-devant duquel est placée une écluse. Au premier plan, un cheval harnaché a pénétré dans l'eau et boit.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

1842 †

84 — *Les Bords du Loing, en hiver.*

Signé à droite, en bas : *A. Guillemet, 1905.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

HARPIGNIES (Henri)

1819 † 1916.

85 — *Paysage; soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 98.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES (Henri)

86 — *Le Chasseur et son chien; effet de soir.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Toile. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 24 cent.

120 — VEYRASSAT (Jules). *Paysans allant aux champs.*

HARPIGNIES (Henri)

87 — *Paysage; ciel d'orage.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 84.*

Toile. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

HARPIGNIES (Henri)

88 — *Les Environs de Famars, près Valenciennes; effet de soir.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 31 cent.

HARPIGNIES (Henri)

89 — *Le Tertre à Saint-Privé (ancien tumulus).*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 86.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

HARPIGNIES (Henri)

90 — *Soleil couchant dans l'Yonne.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 91.*

Toile. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

HEILBUTH (Ferdinand)

1826 † 1889.

91 — *Au bord de la Seine.*

A droite, en bas, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 18 cent.

HENNER (Jean-Jacques)
1829 † 1905.

92 — *Buste de femme.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'un corsage de velours grenat, décolleté en carré sur la poitrine, un œillet entre les seins. Elle a la tête de face et la figure, aux yeux noirs et pensifs, est encadrée par des cheveux aux reflets châtain doré, ondulés et flottant sur les épaules.

Signé à gauche, en bas : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

93 — *Fabiola.*

Elle est vue de tête et des épaules, de profil à gauche, son abondante chevelure rousse dénouée et cachant en partie l'oreille. Elle a un corsage rouge bordé de noir et décolleté sur la poitrine.

Signé à droite, en bas : *J.-J. Henner.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

INCONNU

94 — *Devant l'âtre.*

Une vieille femme est assise tenant d'une main sa quenouille. Elle file en se chauffant au feu de la cheminée, où une marmite repose sur un trépied.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

ISABEY (Eugène)
1804 † 1886.

95 — *Vue prise en Bretagne, au bord de la mer.*

Une route contourne la falaise et passe devant des constructions rustiques aux toits de chaume. Une femme est assise sur le talus du chemin, non loin d'un arbre que le vent a courbé. La côte est formée par des falaises élevées aux pentes douces. Le ciel, d'azur vers le haut, se couvre de nuages.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *E. I.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

122 — ZIEM (Félix). *Le Grand Canal, à Venise.*

ISABEY (Eugène)

96 — *La Partie de tir.*

Des seigneurs et des dames en beaux costumes du temps de Louis XIII, s'en sont allés en promenade à la campagne. Sur un terrain élevé et boisé, dominant de haut une profonde vallée au fond de laquelle miroite la surface d'un lac, on a dressé une tente en étoffe cramoisie, sous laquelle ont pris place des personnages, hommes et femmes. Les hommes sont armés de leurs mousquetons et s'exercent à tirer. D'autres personnages, assis ou debout autour d'une table, mangent ou boivent. Les chevaux sont rangés à gauche, sous la garde d'un valet, tandis que certains gentilshommes visitent ou préparent leurs armes. A droite, sur une terrasse protégée par une barrière en bois, un groupe formé par trois jeunes femmes et un jeune homme regarde. Non loin, une autre femme est assise, tenant sur ses genoux un bébé, qu'une fillette debout contemple, et une cinquième femme s'appuie d'une main sur la barrière, et de l'autre, sur le dossier d'une chaise. Tableau pittoresque, amusant, et d'un coloris remarquable.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey*, *76*.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 1 m. 71.

JACQUE (Charles)

1813 † 1894.

97 — *Intérieur d'étable.*

Des cochons et des poules picorent et cherchent leur nourriture dans le tas de paille qui jonche le sol de l'étable et qu'un rayon de soleil éclaire en partie.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

98 — *Clair de lune sur le port, à Rotterdam.*

Au fond, se dresse la vieille porte, démolie depuis, qui gardait l'entrée du port. A droite, et à gauche, il y a des navires à l'ancre et quelques barques chargées de passagers. A droite, tout au bord du quai, un groupe de trois pêcheurs. La lune, qui montre son orbe dans un ciel clair, projette sa lumière sur la surface de l'eau et la toiture des bâtiments.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1856.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

LEBOURG (Albert)

99 — *Paris, les bords de la Seine au pont Royal.*

A droite, sur la berge, deux chevaux sont arrêtés. Le long du quai, des chalands. Au fond, le pont avec ses quatre arches de pierre. A gauche, en arrière des arbres qui ombragent le quai, on aperçoit les Tuileries et le Louvre. L'eau est toute pleine des reflets du ciel mouvementé, avec ses nuages allant du lilas au pourpre, et laissant, par places, transparaître l'azur.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, 1902.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

Ancienne collection Tisseyre, de Clermont-Ferrand.

LELEUX (Adolphe)

1812 † 1891.

100 — *Le Mot d'ordre.*

Signé à gauche, en bas : *A. L., 48;* avec une dédicace : *A son ami Edmond Hédouin.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 58 cent.

LÉPAULLE (Guillaume)

1804 †

101 — *L'enfant endormi et son chien de garde.*

Signé à droite, en bas : *G. Lépaulle.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

LÉPINE (Stanislas)

102 — *Clair de lune sur la Seine, à Paris.*

Esquisse.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

1re vente Hazard, décembre 1919, no 191.

LE SIDANER (Henri)

103 — *Le Jardin blanc.*

Tout autour d'une pelouse verte, au milieu de laquelle est placée une vasque fleurie, se développent, en une harmonie blanche, des parterres de marguerites et de boules de neige. Au fond, des marches de pierre conduisent à un bosquet séparé par une balustrade verte et dont la masse touffue se troue, çà et là, de notes dorées.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

LE SIDANER (Henri)

104 — *Le Bassin de Neptune, parc de Versailles.*

Au milieu des arbres, un pavillon s'illumine des derniers feux du soleil couchant et se reflète dans l'eau transparente du bassin.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Exposition de la Société Nouvelle, 1920, no 37.

LOBRE (Maurice)

105 — *Chartres.*

La rivière coule resserrée entre deux rangées de lavoirs. Un pont à une arche la franchit. De la masse de constructions qui s'étagent autour d'elle, émerge la cathédrale dont les flèches pointent vers le ciel gris.

Signé à droite, en bas : *M. Lobre, 1898.*

Toile. Haut., 68 cent. 1/2; larg., 58 cent.

MACHARD (Jules)

106 — *Une Beauté blonde.*

C'est une jeune femme, la tête tournée de profil et le buste de trois quarts à gauche; ses longs cheveux blonds dénoués tombent sur l'épaule droite; une étoffe rouge enveloppe sa poitrine décolletée, et elle retient de la main droite, où brille le chaton d'une bague, un châle blanc à dessins bariolés qui recouvre son épaule gauche.

Signé à gauche, en haut : *J. Machard.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

METTLING (Louis)

107 — *Étude d'homme nu.*

Vu jusqu'à mi-dos, la tête, aux cheveux noirs, tournée de trois quarts à droite, l'épaule gauche couverte d'un linge blanc.

Signé à droite, en bas : *L. Mettling.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

METTLING (Louis)

108 — *Une Négresse.*

De face, le sommet de la tête couvert d'un madras jaune, une étoffe bariolée couvrant ses épaules.

Signé à gauche, en bas : *L. Mettling, 74.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

PAVIL (E.-A.)

109 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *E.-A. Pavil.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

RICHET (Léon)

110 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Un chemin conduit à une clairière ensoleillée à laquelle donne accès une barrière ouverte.

Signé à gauche, en bas : *Léon Richet, 75.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

ROQUEPLAN (Camille)
1800 † 1855.

111 — *La Rentrée du troupeau à la ferme, le soir, au coucher du soleil.*

Signé à droite, sur un rocher : *Clle Roqueplan.*

Panneau de vue ovale. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ROUSSEAU (Philippe)
1816 † 1887.

112 — *Nature morte.*

Près d'une chocolatière en cuivre, il y a trois pêches et une prune.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau, 76,* avec une dédicace : *à mon bon petit Guillaume.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

113 — *La Chatte et le papillon.*

Couchée sur un tapis étendu sur un carrelage, une chatte blanche allaite ses petits; elle est effrayée par un papillon qui vole dans la pièce. Un petit chat boit du lait dans une assiette.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

ROUSSEAU (Philippe)

114 — *Nature morte : le fromage blanc.*

Sur une table de cuisine reposent une cafetière en faïence bleue décorée de fleurs, un concombre, une botte de radis et un paquet de navets. Et sur un plateau on a déposé un fromage blanc, dans lequel est fiché un couteau, avec trois cerises.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau, 67.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 75 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

115 — *Nature morte : le panier de pêches.*

Sur une table, à côté d'un panier de pêches, il y a d'autres pêches, une grappe de raisin, une noix et une bonbonnière bleue.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 75 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

116 — *Enseigne pour la bière de Mars.*

Sur une table de bois, ovale et peinte en vert, l'artiste a représenté une bouteille de bière dont le contenu s'échappe en un jet de mousse jaune doré. A côté de la bouteille, il y a le tire-bouchon, des gâteaux, un verre et une pomme.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau*, et daté : *mardi 22 janvier.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

STEVENS (Alfred)

1828 † 1906.

117 — *La Veillée au bord de la mer.*

Près d'une large baie ouverte sur la mer, et qu'encadrent des rideaux de mousseline, une jeune femme est debout, en robe blanche, les cheveux dénoués et retombant sur son corsage. Elle contemple la mer sombre où l'orbe de la lune se lève à l'horizon. Dans le ciel, s'allument quelques étoiles. Derrière la jeune femme, il y a une table où brûle une lampe, à l'abat-jour rose, qui répand sa lueur sur les objets épars sur la table : un livre ouvert, une tasse à café, un sucrier. A gauche, devant la baie, une jardinière contient une touffe de fleurs foncées.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

TAQUOY (Maurice)

118 — *La Promenade des chevaux de course, le matin, en hiver.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Taquoy, 13.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 50.

VEYRASSAT (Jules)

119 — *Chevaux à la rivière.*

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

VEYRASSAT (Jules)

120 — *Paysans allant aux champs.*

C'est le matin : la journée sera belle et chaude et favorable au travail, c'est pourquoi le fermier se hâte d'aller reprendre avec les siens la tâche interrompue. Lui marche en avant, la faux sur l'épaule droite; la jeune femme vient derrière portant le râteau et elle surveille les petits montés sur l'âne. Le garçonnet est à cheval sur le bât, il tient les guides et lève un bâton. La fillette est assise sur la croupe de l'animal les jambes pendantes et s'agrippant au bât. La route qu'ils suivent est bordée de fleurettes, et on aperçoit à droite, sur une hauteur, les bâtiments de la ferme, non loin d'une rangée de peupliers.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat, 55.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 12.

Salon de 1855.

ZIEM (Félix)

1821 † 1911.

121 — *Les Martigues ; le calme du soir.*

Sur l'étang, que pas un souffle ne ride, deux bateaux sont à l'ancre, toutes voiles dehors; leurs carènes et leurs mâtures se refléchissent dans la transparence de l'eau. A gauche, un pêcheur a tiré sa barque sur la rive, basse et pleine d'herbes aquatiques. Au fond, on aperçoit la ligne bleutée des montagnes et, à droite, le long de la rive lointaine, il y a d'autres navires. Le ciel, clair et lumineux, se voile à peine de vapeurs légères.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 85 cent.

ZIEM (Félix)

122 — *Le Grand Canal à Venise.*

Sous le ciel vaporeux et clair d'un beau jour d'été, c'est toute la ligne des palais et des monuments de Venise qui forment le fond du tableau avec leurs façades étincelantes sous le soleil. A droite, le palais des Doges, le Campanile et les dômes de Saint-Marc. A gauche, dans le lointain, la Douane et la Salute. Au premier plan, une gondole, chargée de passagers, glisse sous l'impulsion de ses deux conducteurs sur l'eau pleine de reflets de lapis-lazuli. Plus loin, un bateau est à l'ancre : ses voiles sont gonflées par la brise qui agite les pavillons flottant au haut des mâts. Au milieu du canal, une autre gondole file.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 06.

ZIEM (Félix)

123 — *Canal à Venise.* 840

Signé à droite, en bas : *Ziem;* avec une dédicace datée : *1883.*

Carton. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 28 cent.

ZIEM (Félix)

124 — *Fleurs dans un vase.* 850

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 41 cent.

A Lion Gérard

Bronzes

BARYE (Antoine-Louis)

125 — *Lion au serpent.*

Bronze, patine médaille.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

4000
A Payet

BARYE (Antoine-Louis)

126 — *Tigre qui marche* (modèle n° 2).

Bronze, patine verte.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

600
A Payet

RODIN (Auguste)

127 — *Amor fugit.*

Groupe en bronze, patine verte.
Signé à gauche : *A. Rodin.*

Haut., 49 cent.; larg., 75 cent.

11,100
Galerie
Petit